

**А. В. Швецова**  
*УрГПУ, г. Екатеринбург*

**ХУДОЖНИК ЭНГЕЛЬБЕРТ ЗАЙБЕРТЦ  
КАК АВТОР ИЛЛЮСТРАЦИЙ  
К ТРАГЕДИИ ГЕТЕ «ФАУСТ»:  
К АТРИБУЦИИ РЕЗНОГО ШКАФА  
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СВЕРДЛОВСКОГО  
ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

Среди разнообразных экспонатов из коллекции мебели Свердловского областного краеведческого музея особый интерес посетителей вызывает резной дубовый шкаф, датируемый второй половиной XIX в. Его дверцы украшены филёнками с изображением сцен из первой части трагедии И. В. Гете «Фауст». Ранее было установлено, что в качестве основы резного декора использовались иллюстрации Э. Зайбертца<sup>1</sup> – немецкого художника XIX в.

Известно, что первым иллюстратором своего творения стал сам Гете (1749–1832). Сохранились его собственные рисунки карандашом и кистью. Любые попытки художников иллюстрировать издания «Фауста» он в первое время оценивал скептически, предпочитая, скорее, увидеть художественное воплощение своего произведения на театральной сцене<sup>2</sup>. Но позднее он изменил это мнение, с восторгом отзывавшись о серии литографий к «Фаусту» известного французского живописца и графика Эжена Делакруа в 1827 г.<sup>3</sup>

В XIX в. «Фауста» охотно иллюстрировали и немецкие художники: П. Корнелиус, М. Ретш, В. фон Каульбах и др. Одним из них стал Э. Зайбертц (1813–1905) – автор иллюстраций к трагедии Гете, гравированных А. Шляйхом для штутгартского издания Котта. В 1854 г. в этом издательстве вышла первая часть «Фауста», в 1858 – вторая<sup>4</sup>. Позднее, обе части в русском переводе А. А. Фета были воспроизведены в России под общей обложкой известным книгоиздателем немецкого происхождения А. Ф. Марксом (1838–1904)<sup>5</sup>. Благодаря этому впервые у русского читателя появилась возможность знакомиться с полным текстом гетевской трагедии на родном языке<sup>6</sup>.

Необходимо отметить, что в России издание «Фауста» А. Ф. Маркса с иллюстрациями Э. Зайбертца имело достаточно широкое распространение и переиздавалось неоднократно. Подтверждением этого является, например, тот факт, что в отделе редкой книги Областной библиотеки им. В. Г. Белинского в Екатеринбурге было обнаружено издание 1889 г.,

а в Интернете на антикварных сайтах и форумах коллекционеров можно приобрести издания 1895 и 1899 гг.<sup>7</sup> В фондах Объединенного музея писателей Урала (г. Екатеринбург) также хранится роскошно изданный экземпляр 1899 г. Любопытно воспоминание писателя Ю. Олеши о книгах его детства. Некоторые из них не помещались в книжном шкафу, «поэтому лежали на шкафу или на тумбочке, или на специальном столике. Внизу лежала самая большая, потом поменьше, еще меньше и так далее. Самый большой был «Фауст»... Их дарили на именины или при переходе в следующий класс с похвальной грамотой, или на Рождество. Их не читали, а смотрели картинки. Это была не литература, это была красивая и дорогая вещь, и к такой вещи относились не так, как к книгам из шкафа. Все они были одинаковыми, потому что все их иллюстрировал Энгельберт Зейбертц...»<sup>8</sup>.

Вероятно, именно по причине такой широкой популярности «Фауста», изданного А. Ф. Марксом, творчество немецкого художника Э. Зайбертца оказалось загадочным образом связано с музейным экспонатом из коллекции Свердловского областного краеведческого музея.

Информация о художнике на русском языке практически отсутствует. Как удалось выяснить, при жизни Зайбертц был достаточно известен на родине, где достиг звания профессора Мюнхенской академии художеств<sup>9</sup> и стал придворным художником короля Максимилиана II Баварского<sup>10</sup>. Но уже к началу XX в. его имя было забыто. Возрождение интереса к жизни и творческой биографии живописца связано с публикациями в журнале *Sauerlander Heimatbund* в 1980-е гг. Журнал со статьями Эрнста Генриха Рехерманна выходил в Арнсберге и, видимо, это не случайно, так как именно в этом городе Энгельберт Зайбертц провел последние годы своей жизни<sup>11</sup>. Все ниже публикуемые сведения автору удалось собрать благодаря переписке с сотрудниками Зауэрланд-музея (г. Арнсберг), усилиями которых в 2005 г. увидела свет книга Engelbert Seibertz 1813–1905. *Leben und Werk eines westfälischen Porträt- und Historienmalers* (на немецком языке). С их любезного согласия отдельные фрагменты из этого фундаментального издания были переведены автором и на русском языке публикуются впервые.

Энгельберт Зайбертц родился в немецком городе Брилоне в семье Иоганна Зуйберта Зайбертца, историка и юриста, в 1813 г.<sup>12</sup> Его мать, Юлия Зайбертц, читала Энгельберту и его братьям романы Вальтера Скотта<sup>13</sup>. Родители были убежденными католиками<sup>14</sup>, благодаря чему у Зайбертца развился интерес к религиозной живописи. В школе Энгельберт изучал в основном римскую и греческую историю, античную мифологию, но в большей степени его привлекало Средневековье и эпоха Возрождения.

Уже в шестом-седьмом классах школы юный Энгельберт был настолько увлечен «Фаустом» Гете и «Валленштайном» Шиллера, что мог читать их почти наизусть. Позднее свои первые эскизы к трагедии Гете он представил в качестве вступительной работы в Мюнхенскую академию художеств. Заметим, что его учителя из Академии – Петер Корнелиус и Вильгельм Каульбах – тоже иллюстрировали «Фауста», но только первую часть. Именно Каульбах, прозвище которого было «Мастер Рейнеке» (по произведению Гете «Рейнеке-лис», которое он иллюстрировал), помог Энгельберту Зайбертцу найти гравера для своих иллюстраций и посоветовал издательство Котта<sup>15</sup>.

Зайбертц работал преимущественно в историческом жанре и жанре портрета. Важную роль в его жизни сыграло то обстоятельство, что большинство его учителей (Корнелиус, Вильгельм фон Шадов и др.) принадлежало к объединению художников-романтиков, носящему имя «Союз Святого Луки» (в шутку их прозвали «назарейцами» из-за склонности носить прическу «а-ля назарянин», которую также предпочитал и Дюрер). Члены Союза считали работы Дюрера и Рафаэля, художников эпохи Ренессанса, образцом живописного творчества, так как были убеждены, что в живопись нужно возвращать духовность и религиозность, тем самым стремились к возрождению идеалов позднего средневековья<sup>16</sup>.

На иллюстрациях Зайбертца к «Фаусту» можно проследить влияние назарейцев. Сам художник в воспоминаниях писал, что «хотел забросить якорь во времена Дюрера»<sup>17</sup>. Это же отмечает искусствовед из Арнсбергского музея Андреа Тойшер, который пишет, что Зайбертц, иллюстрируя «Фауста», опирается на итальянский Ренессанс, на Боттичелли и да Винчи<sup>18</sup>, а на последней иллюстрации «Просветление», где изображены Фауст и Гретхен перед лицом Девы Марии, – на Сикстинскую мадонну Рафаэля<sup>19</sup>. В арабесках, виньетках художника также прослеживаются религиозные мотивы и символика, характерные для эпохи позднего Средневековья и Возрождения.

Важно отметить, что работа Зайбертца – первое наиболее полное собрание художественных иллюстраций к трагедии Гете, объединяющее первую и вторую часть произведения. До него в основном иллюстрировали первую часть, тогда как вторую если и пытались, то не в полном объеме<sup>20</sup>. Согласно воспоминаниям Эккермана, сам Гете говорил, что его «Фауст» – «вещь сумасшедшая, она выходит за рамки привычного восприятия ... во второй части субъективное почти полностью отсутствует, здесь открывается мир, более высокий, более обширный, светлый и бесстрастный, и тот, кто мало что испытал и мало пережил, не сумеет в нем разобраться»<sup>21</sup>.

Уместно вспомнить, что своего «Фауста» Гете писал на протяжении 60 лет, и это стало его Великим Деланием. То же можно сказать по отношению к художнику Зайбертцу, создававшему иллюстрации к «Фаусту» в течение всей жизни (он умер в возрасте 92 лет).

Иллюстрации Энгельберта Зайбертца были достаточно высоко оценены современниками. Вильгельм Любке, историк искусства, превозносил «фаустиаду» Зайбертца<sup>22</sup>, а еще до выхода «Фауста» в издательстве Котта в 1854 г. друг и заказчик Зайбертца граф Хуго Карл Эдуард Зальм фон Райффершайдт оценил наброски художника к «Фаусту» и захотел видеть нечто подобное в декоре книжного шкафа в своей пражской библиотеке<sup>23</sup>.

Как упоминалось выше, дверцы шкафа из коллекции СОКМ украшены резьбой, выполненной на основе иллюстраций Э. Зайбертца к первой части «Фауста». Однако, как выяснилось из объявления на сайте Российской академии ремесел о продаже столового гарнитура<sup>24</sup>, шкаф из музейной экспозиции не единственный образец мебельного искусства второй половины XIX в., в декоре которого используются мотивы иллюстраций этого же художника, но уже ко второй части гетевской трагедии. Фабрика-изготовитель мебельного гарнитура, как и шкафа из коллекции СОКМ, в настоящее время не определена. По некоторым сведениям владельцев мебельного гарнитура, его изготовителем, скорее всего, является известная в Москве в XIX в. мебельная фабрика Шмита, изделия которой отличались традиционно высоким качеством<sup>25</sup>. Однако достоверные подтверждения этого факта пока не выявлены.

Автором статьи был затронут один из аспектов атрибуции «гетевского» шкафа из коллекции мебели СОКМ, связанный с творчеством немецкого художника Э. Зайбертца. Исследовательская работа по изучению этого музейного экспоната будет продолжена.

### **Примечания:**

<sup>1</sup> Быкова Е. О. К проблеме атрибуции резного шкафа из собрания Свердловского областного краеведческого музея. // Труды ТОКМ. Томск, 2010. Т. XVI. С. 329–334.

<sup>2</sup> Teuscher Andrea: Engelbert Seibertz 1813–1905. Leben und Werk eines westfälischen Porträt- und Historienmalers. Paderborn, 2005. С. 103. (Пеп. автора).

<sup>3</sup> Ibidem. S. 104.

<sup>4</sup> Ibidem. S. 113.

<sup>5</sup> Динерштейн Е. А. «Фабрикант» читателей: А. Ф. Маркс. М., 1986. С. 5.

<sup>6</sup> Первое издание «Фауста» на русском языке было опубликовано в переводе Э. Губера в 1838 г., во многом благодаря содействию А. С. Пушкина незадолго до его гибели. Это издание, как и все последующие русскоязычные издания, до А. Ф. Маркса выходило отдельными частями.

<sup>7</sup> Режим доступа: [http://artkursy.ru/index.php?page=material&section\\_id=96//06.07.2012;](http://artkursy.ru/index.php?page=material&section_id=96//06.07.2012;)  
[http://forumuuu.com/showthread.php?s=3a9c2a4e381d3603267806e35f37c0b7](http://forumuuu.com/showthread.php?s=3a9c2a4e381d3603267806e35f37c0b7&t=361683)  
 &t=361683

<sup>8</sup> Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша. URL: [http://modernlib.ru/books/belinkov\\_arkadiy/sdacha\\_i\\_gibel\\_sovetskogo\\_intelligenta\\_yuriy\\_olesha/read\\_6](http://modernlib.ru/books/belinkov_arkadiy/sdacha_i_gibel_sovetskogo_intelligenta_yuriy_olesha/read_6) (дата обращения – 20.04.2013 г.) Справедливости ради следует отметить, что наряду с дорогим изданием «Фауста» в роскошном кожаном переплете в издательстве того же А. Ф. Маркса в качестве бесплатного приложения к журналу «Нива» выходил и другой «Фауст» в более дешевом исполнении.

<sup>9</sup> Teuscher A. Op. cit. S. 31.

<sup>10</sup> Ibidem. S. 155–156.

<sup>11</sup> Reherrmann E. H. Engelbert Seibertz Illustrationen zu Goethes Faust //Sauerlander Heimatbund. 1982. № 2. С. 49. (Пер. автора).

<sup>12</sup> Teuscher Andrea. Op. cit. S. 7.

<sup>13</sup> Ibidem. S. 39.

<sup>14</sup> Schulte-Hobein J. Engelbert Seibertz – ein Künstlerleben mit schweren Schicksalsschlägen //Sauerlander Heimatbund NR. 2005. № 1. С. 32. (Пер. автора).

<sup>15</sup> Reherrmann Ernst Heinrich. Op. cit. S. 49.

<sup>16</sup> Федотова Е. Д. Назарейцы. М., 2006. С. 4, 21.

<sup>17</sup> Teuscher Andrea. Op. cit. S. 115.

<sup>18</sup> Ibidem.

<sup>19</sup> Ibidem. S. 133.

<sup>20</sup> Ibidem. S. 134.

<sup>21</sup> Эккерман. Разговоры с Гете. 1825. URL: <http://www.skyart.com/goethe/ekkerm/ekkerm05.htm> (дата обращения – 14.03.2012 г.).

<sup>22</sup> Teuscher Andrea. Op. cit. S.133.

<sup>23</sup> Ibidem. S. 58.

<sup>24</sup> URL: [http://artkursy.ru/index.php?page=material&section\\_id=96](http://artkursy.ru/index.php?page=material&section_id=96) (дата обращения – 06.07.2012 г.).

<sup>25</sup> Ботт И. К., Канева М. И. Русская мебель (История. Стили. Мастера). СПб., 2003. С. 471.